

Music Curriculum Correlation to IALS and NCCAS Standards - 6rd Grade

Artistic Processes	Creating			Performing			Responding			Connecting	
Anchor Standards	CR1	Cr2	Cr3	Pr4	Pr5	Pr6	Re7	Re8	Re9	Cn10	Cn11
FUNDamentals											
1: Quaver FUNdamentals Project	Y	Y		Y			Y			Y	Y
2: Rhythm Review	Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y			Y	Y
3: Pitch Review		Y		Y		Y	Y			Y	Y
4: Chords & Form Review		Y		Y		Y	Y			Y	Y
5: Melody Review		Y	Y	Y	Y	Y	Y		Y	Y	Y
6: Quaver Radio Wrap-Up		Y	Y	Y		Y	Y	Y	Y	Y	
Busking/Street Entertaining											
7: What Is Busking?		Y		Y			Y	Y	Y	Y	Y
8: Starting My Busking Routine	Y	Y		Y	Y		Y	Y		Y	Y
9: Developing My Busking Routine			Y	Y			Y			Y	
10: Choreographing Busking Routines		Y	Y	Y			Y	Y	Y	Y	Y
11: Finishing Touches					Y	Y			Y	Y	Y
12: The Busking Project Performance						Y			Y		Y
Science of Sound											
13: What Is Sound?							Y				Y
14: More About Sound		Y		Y			Y			Y	Y
15: Sound Around The Room	Y									Y	Y
16: Sound In The Studio		Y		Y			Y				Y
17: Final Countdown									Y		Y
18: Presentations						Y			Y		Y
Pop Opera											
19: Pop Opera Outlining the Project	Y	Y	Y				Y	Y			
20: Starting the Songs		Y		Y			Y	Y		Y	Y
21: Perfecting the Songs		Y	Y	Y						Y	Y
22: Staging and Props			Y	Y	Y		Y			Y	Y
23: Dress Rehearsal					Y					Y	Y
24: The Performance		Y				Y			Y	Y	Y
World Percussion Africa											
25: Africa and Its Instruments				Y			Y				Y
26: African Dance and Chants	Y	Y		Y			Y	Y			Y
27: Starting Our African Percussion Piece	Y	Y		Y			Y			Y	Y
28: Composing Our New B Section	Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y
29: Adding the Ending and Transition		Y	Y		Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y
30: The Final Performance						Y	Y		Y	Y	Y
Scoring for Animation											
31: Getting Started							Y				
32: My First Practice Piece	Y	Y		Y			Y	Y	Y	Y	Y
33: Motifs and Borduns	Y	Y					Y			Y	Y
34: The Big Project		Y	Y				Y			Y	Y

35: The Big Project II		Y	Y		Y					Y	Y
36: The Animation Assessment						Y			Y	Y	Y